



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 745

Liefst zouden we natuurlijk een hartig woordje met u willen spreken: u lijkt ons een beetje te vergeten en alleen te kiezen voor films als *The Duke* (8,18) en *Downton Abbey* (die voor 26 mei, Hemelvaartsdag, op het programma staat en waarvoor al is gebeld!). We begrijpen wel dat u een film als *Ninjababy* even overslaat, maar met *Ich bin dein Mensch* (met 8,33 op plaats 3 in de Fanfarepoll) hebben té veel film liefhebbers een leuke film gemist. Maar dat van dat hartig woordje kan natuurlijk niet: u bent aan ons geen enkele verplichting verschuldigd. Maar we missen u wel.....

Programmafolder

Die voor de rest van mei en juni viel sowieso al in uw digitale brievenbus en de papieren versie later in de week - als u daar prijs op stelde - ook op uw thuisadres. Een mooie gelegenheid om ook zelf met goede bedoelingen weer van start te gaan.



10-rittenkaart



Hij, Sytze Zijlstra, mocht stoppen met werken, maar beide Zijlstra-tjes profiteren van het cadeau dat zijn collega's voor hem hadden bereid: een Fanfare-10-rittenkaart, netjes toegespitst op het feit dat hij een Familiepas bij Fanfare heeft.

We hebben al eerder verteld dat we zulke cadeaubonnen aan kunnen maken voor elk gewenst bedrag; de

ontvanger van het kleinood mag een jaar doen over de besteding, maar dat heeft het echtpaar Zijlstra niet nodig.



Kijkwijzer

Gebruik hem als u het niet zeker weet! De Kijkwijzer werd al in 1999 opgezet door het NICAM, het Nederlands Instituut voor de Classificatie van Audiovisuele Media. Deze mond vol gaat voor ouders, kinderen en andere gebruikers na, welk leeftijdsadvies het beste past bij films, series, games en tv-programma's.



U kent de logootjes of pictogrammen wel, maar op de nieuwe(!) site [hierachter](#) is nu nog meer te vinden en er wordt ook uitgelegd over het waarom. Dat bij voorbeeld Disney's nieuwste *Encanto* het predicaat '6+' meekrijgt in plaats van 'Alle leeftijden' omdat "De animatiefilm bange mensen bevat. Wanneer kinderen meeleven met (hoofd)personen en deze in een beangstigende, dreigende situatie komen kan de (jonge) kijker daar ook bang van worden." [Lees hier](#) de volledige motivatie



N.B. Na de laatste toevoeging '14+' zou naar onze mening ook gerust onderscheid gemaakt mogen worden in de laagste regionen. Van 'Alle leeftijden' naar '6+' en van '6+' naar '9+' zijn forse stappen, maar wie weet...

Kaartjesprogramma

U weet waarschijnlijk wel dat we een kaartjesprogramma gebruiken dat al decennia uit de tijd is, maar nog steeds aan onze wensen voldoet. Het is vooral de hardware die problemen geeft omdat die ook uit de tijd moet zijn, als u begrijpt wat we bedoelen. Misschien kent u iemand die het een uitdaging vindt om het programma naar deze tijd te herschrijven. We zoeken iemand die thuis is in het programmeren met behulp van of in Excel. We hebben een volledige uitdraai van het huidige programma dat nog gebruik maakt van dBase voorhanden en dat kan dus als leidraad gebruikt worden.



Filmbeurs

Op papier was het niet zo'n heel sterke Filmbeurs afgelopen vrijdag, maar er blijven toch 2 titels over die op de Fanfareagenda niet zouden misstaan. *Lunana, a yak in the classroom* is - eindelijk weer eens - een Himalayafilm. De jonge leraar Ugyen uit Bhutan wordt in zijn laatste opleidingsjaar naar het afgelegen bergdorpje Lunana gestuurd. Vooral een lieve film.



Leave no traces is een ontluisterend, waargebeurd verhaal over corruptie in het Polen van 1983. Als de jonge student Grzegorz Przemysk op het politiebureau zo zwaar wordt mishandeld dat hij twee dagen later overlijdt, strijden zijn vriend Jurek, de enige getuige, en Grzegorz' moeder Barbara voor rechtvaardigheid en tegen de politie. Wat politie en overheid dan opzetten om vrijgepleit te kunnen worden is op z'n minst verbazingwekkend.



De film van donderdag 12 mei: *Grosse Freiheit*

20.15 uur



Anno 2022 kun je je moeilijk voorstellen dat (ook nog) in het naoorlogse Duitsland homoseksualiteit er toe kon leiden dat je in de gevangenis terecht kwam. Dat overkomt Hans telkens weer, nadat hij in de oorlog ook al in Auschwitz heeft gezeten.

Wanneer hij een cel moet delen met Viktor, een veroordeelde moordenaar, maakt dat het er niet gemakkelijker op omdat die hem met argwaan tegemoet treedt. Bij het jarenlange verblijf in de gevangenis ontstaat er toch een wederzijds respect en zelfs een band tussen de twee.

"*Grosse Freiheit* is een verpletterend gevangenisdrama over de betekenis van vrijheid, identiteit en menselijke verbondenheid." (persmap)

"Het is een krachtige, filmische manier om de ondraaglijk langdurige vervolging van homo's zichtbaar te maken. In een subtiel hartverscheurende scène zien we Hans vanuit zijn cel naar de maan turen: daarboven heeft zonet voor het eerst een mens gewandeld, maar op aarde verandert er bitter weinig." (De Morgen)

De film van de Oostenrijker Sebastian Meise werd in Cannes bekroond met de Juryprijs (Un certain regard) en maakte daarna een zegetocht langs vele internationale festivals en is gebaseerd op een waargebeurde geschiedenis omdat homoseksualiteit anno 1968 nog steeds een strafbaar feit is volgens paragraaf 175 van het Duitse Wetboek. Pas in 1969 werd die wet buiten werking gesteld.



"Als je bedenkt dat de geschiedenis van homoseksualiteit tot slechts enkele decennia geleden een geschiedenis is van misdadige vervolging of erger, dan is *Grosse Freiheit* opmerkelijk terughoudend. Maar dat is wel de grote kracht van de film." (Trouw ★★★★★)

Oostenrijk 2021. Regie: Sebastian Meise. Duur: 116. Met: Franz Rogowski, Georg Friedrich e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

10 mei 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503